

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Cello-Suiten / Cello Suites / Suites pour violoncelle

CD 1	68.59
Suite Nr.1 (BWV 1007)	
G-dur/in G major/en sol majeur	
1 I: Prélude	2.04
2 II: Allemande	3.20
3 III: Courante	2.34
4 IV: Sarabande	3.21
5 V: Menuet I –	1.17
6 Menuet II – Menuet I	2.03
7 VI: Gigue	1.33
Suite Nr.4 (BWV 1010)	
Es-dur/in E flat major/en mi bémol majeur	
8 I: Prélude (Preludium)	4.26
9 II: Allemande	3.32
10 III: Courante	3.39
11 IV: Sarabande	5.09
12 V: Bourrée I –	3.24
13 Bourrée II – Bourrée I	2.45
14 VI: Gigue	2.31
Suite Nr.5 (BWV 1011)	
c-moll/in C minor/en ut mineur	
15 I: Prélude	7.23
16 II: Allemande	5.11
17 III: Courante	2.26
18 IV: Sarabande	3.51
19 V: Gavotte I –	2.46
20 Gavotte II – Gavotte I	2.55
21 VI: Gigue	2.25

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Cello-Suiten / Cello Suites / Suites pour violoncelle

CD 2	78.55
Suite Nr.2 (BWV 1008) d-moll/in D minor/en ré mineur	
1 I: Prélude	4.08
2 II: Allemande	2.49
3 III: Courante	2.09
4 IV: Sarabande	6.07
5 V: Menuet I –	1.20
6 Menuet II – Menuet I	1.58
7 VI: Gigue	2.44
Suite Nr.3 (BWV 1009) C-dur/in C major/en ut majeur	
8 I: Prélude	3.24
9 II: Allemande	3.47
10 III: Courante	3.48
11 IV: Sarabande	5.18
12 V: Bourrée I –	1.56
13 Bourrée II – Bourrée I	2.42
14 VI: Gigue	2.51
Suite Nr.6 (BWV 1012) D-dur/in D major/en ré majeur	
15 I: Prélude	5.17
16 II: Allemande	10.31
17 III: Courante	3.32
18 IV: Sarabande	4.52
19 V: Gavotte I –	2.17
20 Gavotte II – Gavotte I	2.53
21 VI: Gigue	4.09

Mstislav Rostropovich Violoncello/violoncelle

J.S. Bach *Cello Suites*

It is known, within a day or two, when Bach wrote each of his cantatas, but there is far less information concerning his instrumental music, and guesses on stylistic grounds are hazardous. There is a surviving autograph of Bach's works for solo violin, but for the Cello Suites one can turn only to contemporary copies. Two of these are significant – the one in the hand of Bach's wife Anna Magdalena, made in about 1730, and the less well-known copy by Bach's pupil Johann Peter Kellner, made in 1726. It is unlikely that Kellner was copying a recent work, since Bach's first years at Leipzig (where he had become Kapellmeister in 1723) were almost completely occupied with church music, together with keyboard works to meet the needs of his family and pupils. The Cello Suites almost certainly date from Bach's previous job at Cöthen (1717-23), where his main function was to compose and play chamber music. It is quite possible that the Suites would have

received their first performance by the cellist Christian Bernhard Linike at the court of Duke Leopold in Cöthen.

Bach wrote the first four Suites for the normal cello of the day, but in the Fifth Suite the player has to tune the top string down a tone; such *scordatura* tunings were quite common in violin music – Biber's Mystery Sonatas provide notable examples – but rare on the cello.

The Sixth Suite was originally written for a five-stringed instrument.

The Suites were published quite early in the Bach revival – editions appeared in 1825 and 1826 – but were long regarded as mere curiosities and exercises. It was the performances and recordings by Casals in the 1920s and 1930s that revealed the true music of the Suites. In the present recording Rostropovich bases his interpretation on the manuscript copy by Anna Magdalena Bach.

© CLIFFORD BARTLETT, 1995

J.S. Bach *Cello-Suiten*

Es ist fast auf den Tag genau bekannt, wann Bach jede seiner Kantaten geschrieben hat; im Gegensatz dazu steht über seine Instrumentalmusik viel weniger Information zur Verfügung, und Mutmaßungen an Hand stilistischer Merkmale sind riskant. Von Bachs Werken für Violine solo ist ein Autograph erhalten, doch bei den Cellosuiten kann man sich nur an zeitgenössische Kopien halten. Davon sind zwei von besonderer Bedeutung – diejenige in der Handschrift von Bachs Frau Anna Magdalena, entstanden um 1730, und die weniger bekannte Abschrift von Bachs Schüler Johann Peter Kellner, die 1726 verfaßt wurde. Die Wahrscheinlichkeit, daß Kellner ein eben entstandenes Werk kopiert hat, ist gering, denn Bach war während der ersten Jahre in Leipzig (wo er 1723 Kapellmeister geworden war) fast ausschließlich mit dem Schreiben von Kirchenmusik befaßt. Daneben schuf er Klavierwerke, die den Bedürfnissen seiner Familie und seiner Schüler entgegenkamen. Die Cellosuiten stammen höchstwahrscheinlich

aus Bachs vorangegangener Amtszeit in Köthen (1717-1723), wo seine Hauptaufgabe darin bestand hatte, Kammermusik zu komponieren und aufzuführen. Es ist durchaus möglich, daß die Suiten am Köthener Hof des Fürsten Leopold von dem Cellisten Christian Bernhard Linike uraufgeführt wurden.

Bach schrieb die ersten vier Suiten für das gängige Cello seiner Zeit, während in der fünften Suite der Ausführende die höchste Saite um einen Ganzton herunterstimmen muß; derartige Skordaturen waren in der Violinmusik ganz üblich – Bibers Passionssonaten sind ein anschauliches Beispiel –, doch in der Cello-literatur eher selten. Die Suite Nr.6 ist ursprünglich für ein fünfsaitiges Instrument geschrieben.

Die Suiten wurden im Verlauf der Wiederentdeckung Bachs recht früh veröffentlicht – 1825 und 1826 kamen Druckausgaben heraus –, galten jedoch noch lange als bloße Kuriositäten und Übungsstücke. Es waren die Konzerte und Aufnahmen von Pablo Casals in den zwanziger

und dreißiger Jahren unseres Jahrhunderts, in denen sich die wahre Musik der Suiten offenbarte. Bei der vorliegenden Einspielung legt Rostropowitsch seiner Interpretation die

handschriftliche Kopie von Anna Magdalena Bach zugrunde.

CLIFFORD BARTLETT

J.S. Bach *Suites pour violoncelle*

On connaît, à un ou deux jours près, la date à laquelle Bach écrivit chacune de ses cantates, mais concernant sa musique instrumentale, on a beaucoup moins d'informations, et les datations fondées sur les aspects stylistiques sont hasardeuses. Alors qu'il existe un exemplaire autographe des œuvres pour violon seul de Bach, on doit se contenter pour les *Suites* des seules copies de l'époque. Deux d'entre elles sont significatives : l'une, réalisée par son épouse, Anna Magdalena, date des années 1730 ; l'autre, beaucoup moins connue, est une copie d'un élève de Bach, Johann Peter Kellner, et date de 1726. Il est peu probable que Kellner ait copié une œuvre récente du fait que les

premières années que Bach passa à Leipzig (où il devint Kapellmeister en 1723) furent presque entièrement consacrées à la musique d'église et à la musique pour clavier afin de pourvoir aux besoins de sa famille et de ses élèves. Il est presque certain que les *Suites pour violoncelle* datent de l'époque où Bach était à Cöthen (1717-1723) puisque ses fonctions principales étaient alors de composer et de jouer de la musique de chambre. Il est assez probable que les *Suites* aient été jouées pour la première fois par Christian Bernhard Linike à la cour du duc Leopold à Cöthen.

Bach écrivit les quatre premières Suites pour le violoncelle courant de l'époque, mais pour la

Cinquième Suite, l'interprète doit accorder la quatrième corde un ton plus bas ; un tel accord scordatura était assez fréquent pour la musique de violon – les *Passionssonaten* de Biber en proposent un exemple remarquable – mais était rare au violoncelle. Quant à la *Sixième Suite*, elle fut à l'origine conçue pour un instrument à cinq cordes.

Les *Suites* furent publiées assez tôt lors du retour à Bach – des éditions parurent en 1825 et 1826 – mais elles furent considérées

longtemps comme de simples curiosités et cantonnées au rang d'exercices. Ce sont les interprétations et les enregistrements de Pablo Casals dans les années vingt et trente qui révélèrent le caractère réellement musical des *Suites*. Dans le présent enregistrement, Rostropovitch fonde son interprétation sur le manuscrit copié par Anna Magdalena Bach.

CLIFFORD BARTLETT

Recorded/Aufgenommen/Enregistré: III.1991, Basilique Sainte-Madeleine, Vézelay, Yonne, France

Recorded by/Aufgenommen von/Enregistrement musical Radio France

Executive Producer/Produzent/Producteur délégué: Mstislav Rostropovich

Producer/Aufnahmeleiter/Directeur artistique: Guy Chesnais

Balance Engineer/Tonmeister/Ingénieur du son: Raymond Buttin

Assistant/Assistent: Alain Joubert

© 1995 SGOL Music Ltd. under exclusive licence to Warner Classics. © 2014 Warner Classics, Warner Music UK Ltd.

A Warner Music Group Company. (Arwork & editorial)

Front cover/Titelseite/En couverture: Drawing of Mstislav Rostropovich by Salvador Dali,

© 1995 Demart pro Arte BV, 1995. Design: David Chase

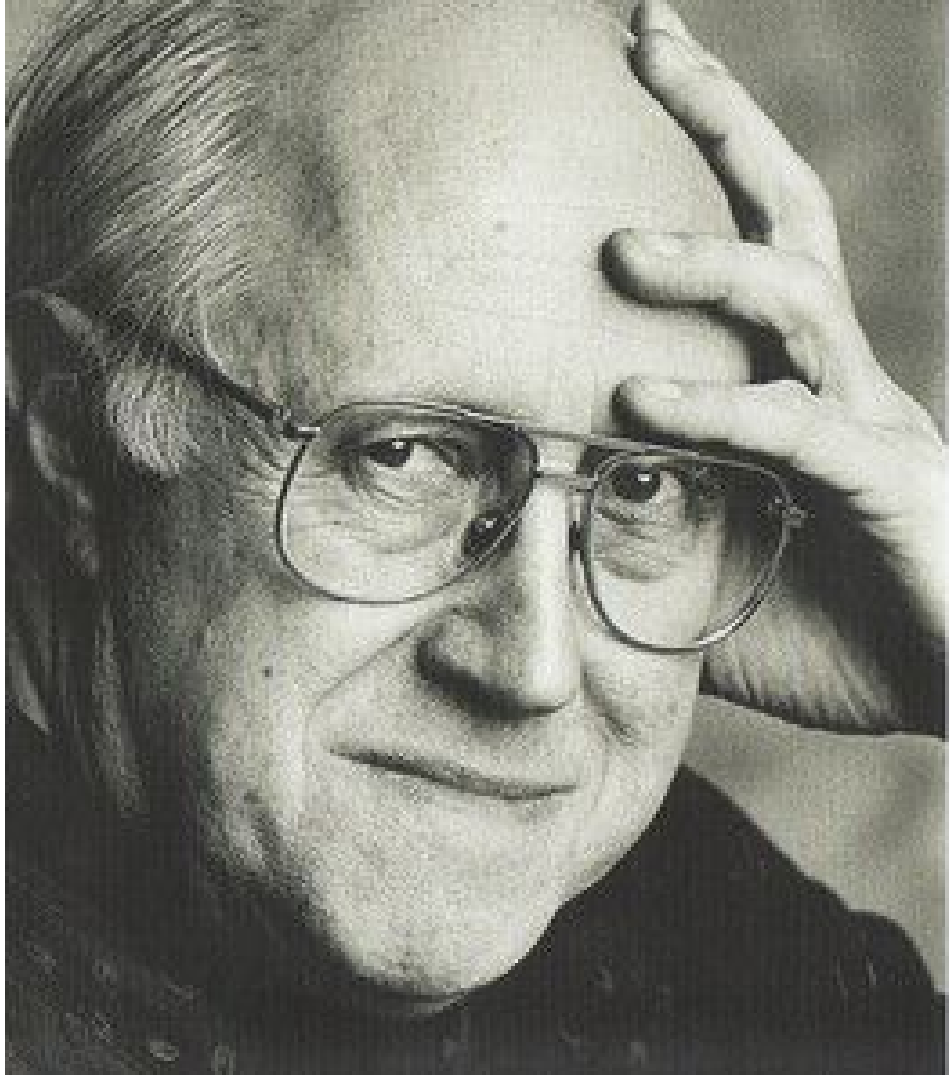
Photos of Mstislav Rostropovich on pp. 8, 10 & 11 by Sasha Gusov



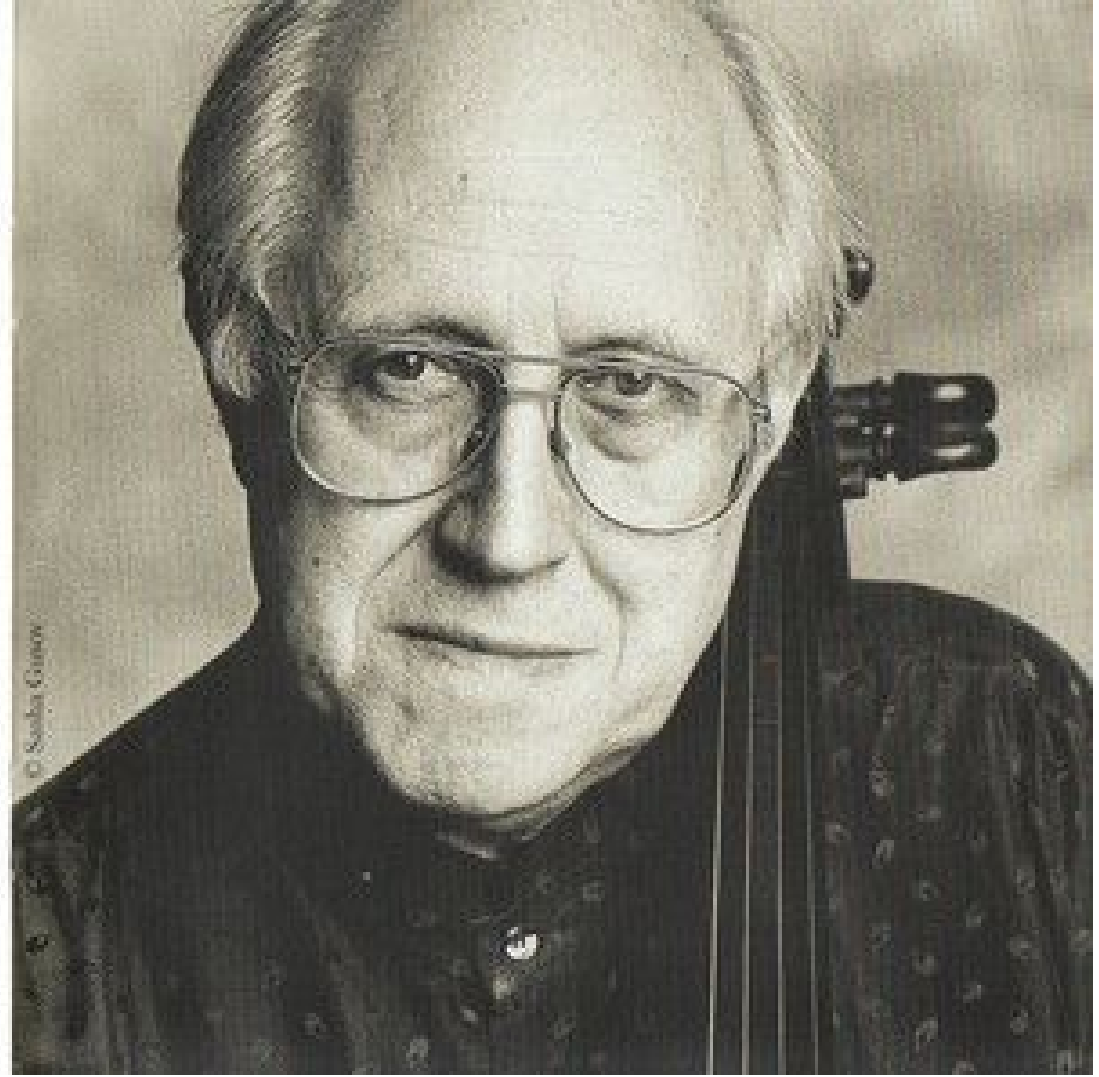
© Sasha Ginzov



Johann Sebastian Bach
Johann Peter Rastbach, 1715



© Sasha Groov

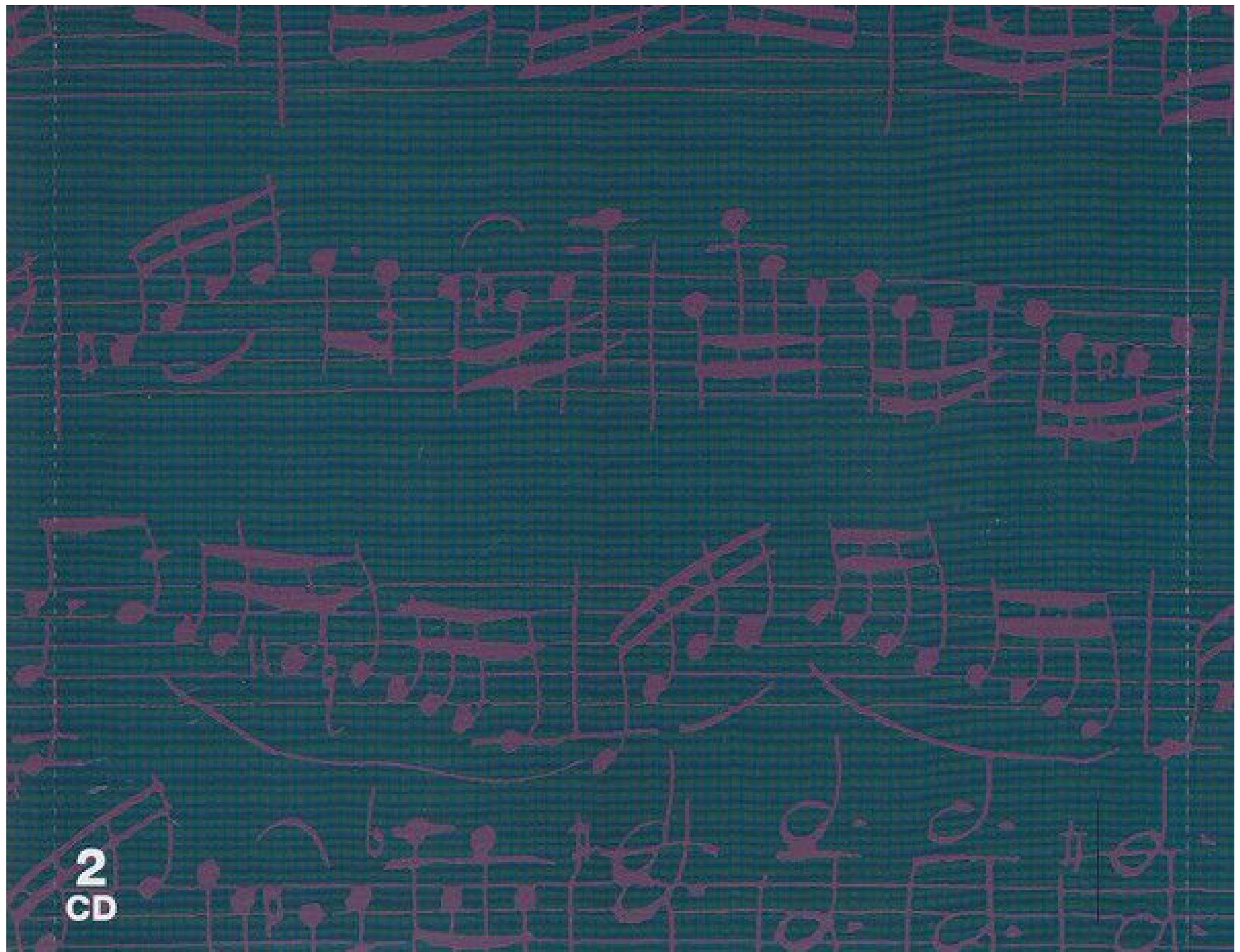


© Sasha Groov



WARNER
CLASSICS

0825646241996



2
CD